

m a t t h i e u   a r f o u i l l a u d

Influencé par la peinture de paysage contemporaine, j'ai commencé par peindre les paysages triviaux des abords des routes que j'empruntais.

Progressivement ces paysages sont devenus plus anonymes et standards et se sont vus concurrencés, au sein de l'espace du tableau, par des interventions abstraites ou par d'autres éléments visuels, jusqu'à devenir de simples prétextes à expérimentations sur les médiums et les supports, ainsi que l'objet de réflexions sur leurs modes de représentation.

Ces réflexions sur les modes de représentation du paysage m'ont notamment conduit à m'interroger sur la façon dont les écrans, c'est à dire la télévision et internet, affectent leur perception. Leurs modes de fonctionnement (ou de dysfonctionnement) impriment leur marques sur les images de paysages qu'ils véhiculent.

Je m'intéresse également à la façon dont tout paysage est une construction: De la simple sélection d'une séquence de nature à la création *ex nihilo*, chaque paysage résulte d'un choix. Afin de mettre en lumière ce caractère artificiel, beaucoup des paysages que je propose sont « bricolés » et hétérogènes.

Ces différentes réflexions débouchent sur des problématiques plus spécifiques que j'explore dans différentes séries.

# Extraits naturels



*Extraits naturels*  
Peinture acrylique sur bidons, eau, jus d'herbe (dimension variable)  
2021  
Vue de l'exposition *La vie de château*  
(exposition collective au Château de Chaulnes, Norayey, novembre 2021)

# Série *Matière noire*

6 pièces (sélection)



*Matière noire #1*  
Acrylique sur toile (100 x 120cm)  
2022

Cette série met en scène un double procédé de dévoilement et d'oblitération du paysage peint.

*Dans sa série « Matière noire », Mathieu Arfouillaud propose des paysages partiellement oblitérés.*

*Le geste de recouvrir un lieu, un espace, une surface n'est-il pas un acte, une action, une décision, une incision, une perforation du support - toile, page, écran? Ce qui amène à poser la question du ge(i)ste, du fantôme (Geist, en allemand) qui habite l'intention d'écrire, de recouvrir, de biffer, de raturer, de barrer.*

*«Barré », comme « à l'ouest » ou comme l'esprit du punk ou comme négation/rejet, ou comme effacement qui permet de faire apparaître ce qui n'est pas seulement derrière en tant que derrière - mais dans un derrière qui se révèle par le geste du barré?*

*Mais peindre, n'est-ce pas déjà ce mouvement d'effacement / apparition? Donc que représente ce barré ? Est-ce de la peinture sur de la peinture, une surpeinture? Comme une surexposition?*

*Ou bien un geste une intention qui dépasse la peinture?*

*Est-ce du vandalisme? Vandalisme comme acte politique? Ou comme esthétique d'appropriation ?Cela renvoie-t-il aux Vandales et donc à la revendication d'un territoire (celui qui est peint)?*

Manuel Perez



*Matière noire #5*  
Acrylique sur toile (120 x 200cm)  
2022



*Matière noire* #1, #2 et #3  
Acrylique sur toile (100 x 120 cm, 100 x 120 cm, 120 x 120 cm)  
Vue de l'exposition *L'horizon des événements*  
(solo show à La Villa Balissade, Beaussais-Sur-Mer, février 2022)

# *Dreamlike decor*



*Dreamlike decor*  
Peinture acrylique sur bâche  
80 x 100 cm  
2021

# série *Okashisa*

43 pièces (sélection)



En s'inspirant du concept d'Okashisa (incohérence agréablement surprenante), les toiles de cette série combinent des factures hétérogènes, au sein d'un même paysage.

L'enjeu est alors de faire émerger une cohérence transcendant ces éléments incohérents.

*okashisa #2*  
Acrylique sur toile (50 x 50 cm)  
2020



*okashisa #1, #15 & #12*  
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)  
2020  
vue d'atelier



*okashisa #35*  
Acrylique sur toile (80 x 80 cm)  
2020



*okashisa* #43  
Acrylique sur toile (120 x 200 cm)  
2022

# Série *Fake mountain view*

6 pièces (sélection)



Dans la série *Fake mountain view*, la même photo est retouchée numériquement et reproduite sur différents supports et grâce à différents médiums.

*fake mountain view #1*  
Collage scotché à un mur (5 x 8 cm)  
2022  
Vue d'atelier



*fake mountain view #4*  
Tréteau, bois et impression (95 x 65 cm)  
2022  
Vue de l'exposition *L'horizon des événements*  
(solo show à La Villa Balissade, février 2022)



*fake mountain view #5* (triptyque)  
Photomontage, impression sur papier et collage (18 x 24 cm x 3)  
2021  
Vue d'atelier

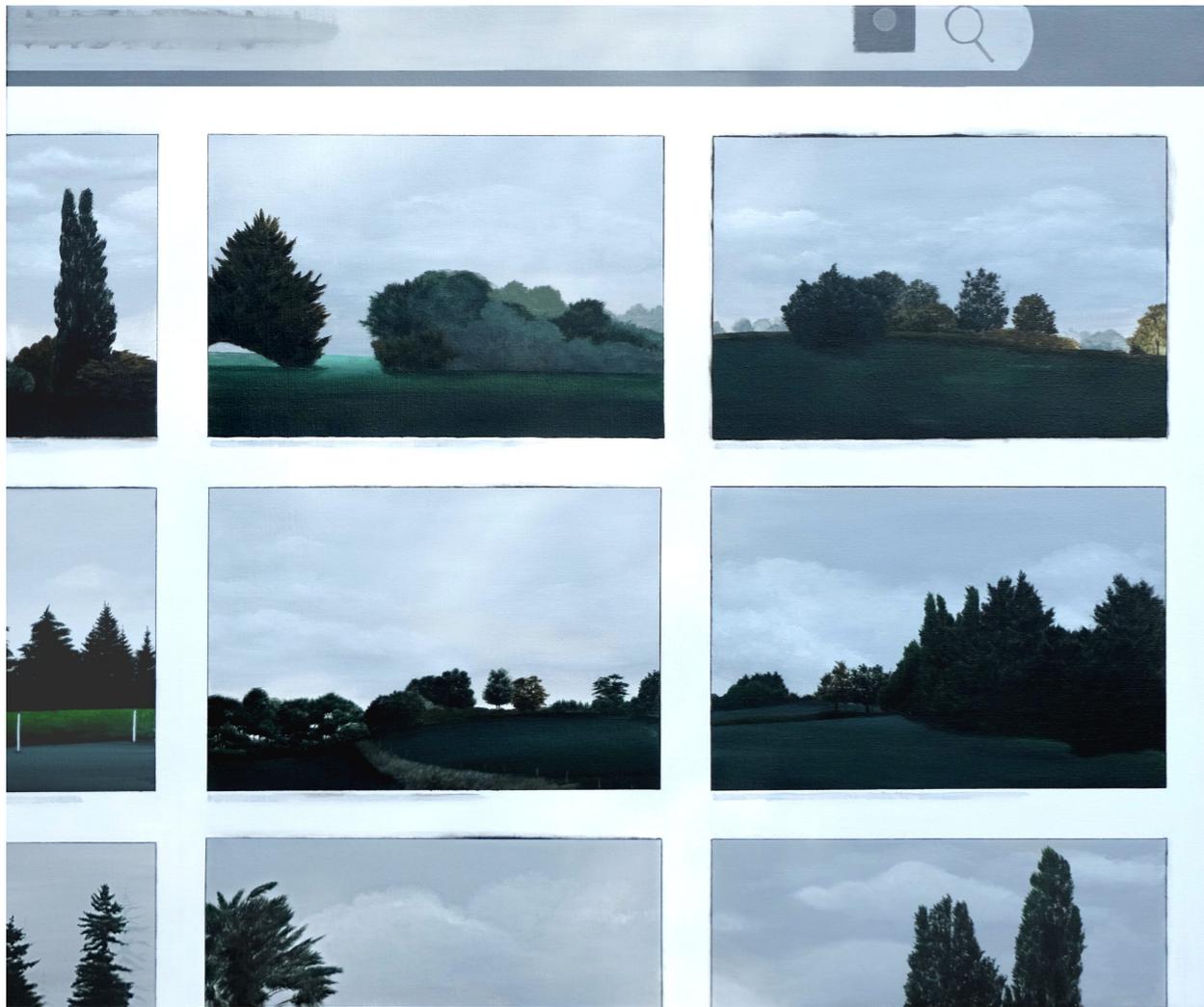


*fake mountain view #6*  
Photomontage, impression sur palette (120 x 100 cm)  
2021  
Vue d'atelier

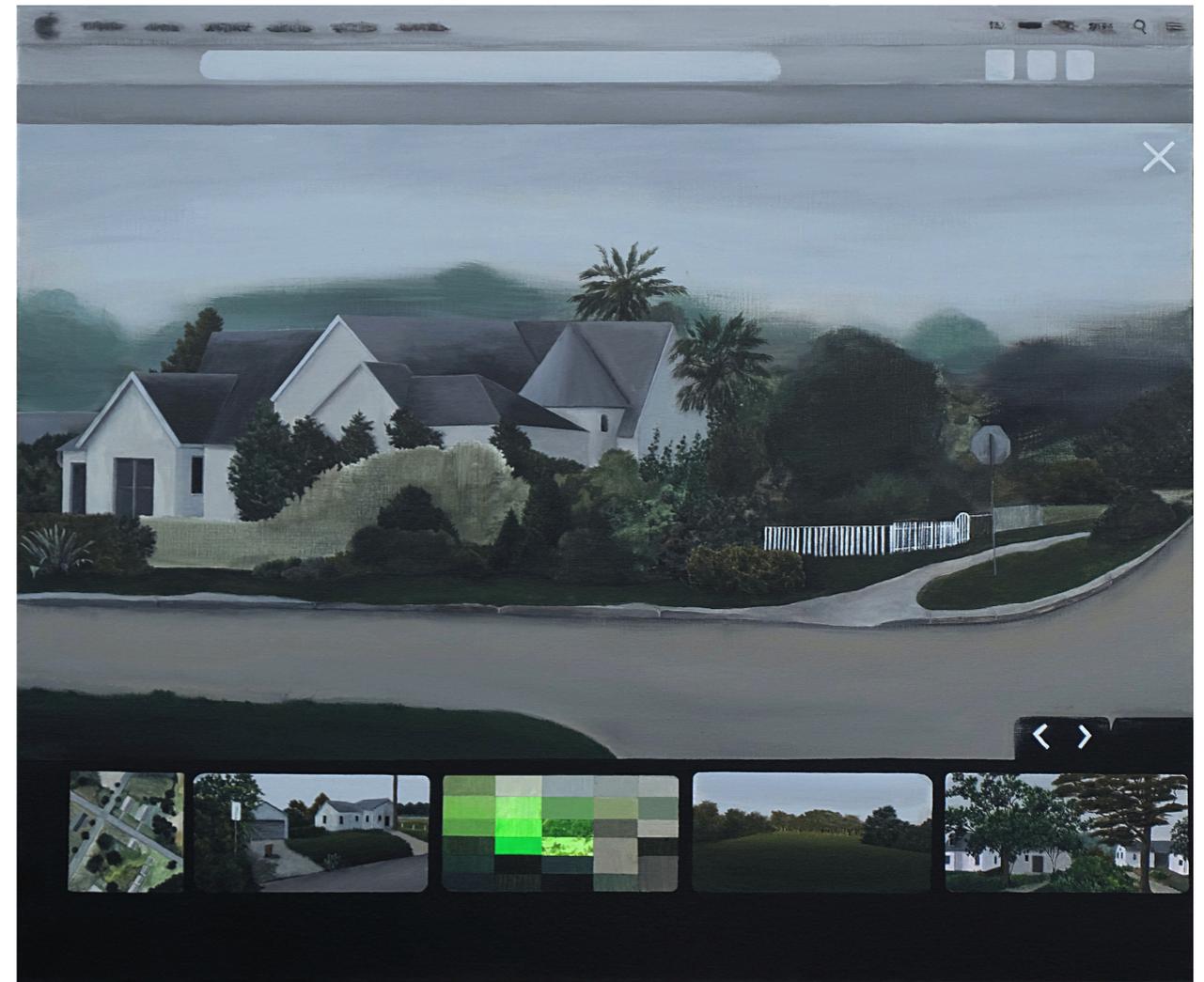


# Série *Instant sceneries*

2 pièces



*haie-cielsgris-nuages*  
Acrylique sur toile (100 x 120 cm)  
2020



*Austin, Texas*  
Acrylique sur toile (100 x 120 cm)  
2020

Dans cette série, l'écran, en tant que vecteur du paysage, est le sujet même de la toile. Dans ces captures d'écrans (de résultats d'un moteur de recherche d'images ou de service de navigation virtuelle) le paysage réel et le paysage numérique sont concentrés et présentés tels qu'ils apparaissent au regardeur.

# Série *Eglogues*

4 pièces



Une églogue est un poème champêtre ou pastoral et, par extension, toutes oeuvres se rapportant à ces thèmes. Cette série est constituée de paysages peints sur différents matériaux de récupération.

Le caractère modulable et incrémentiel de ces supports donne au paysage peint une dimension potentiellement infinie.

*Eglogues #1*

Peinture acrylique sur matériaux divers (plexiglass et polycarbonate) et bocal (95 x 122 cm)

2020

Vue de l'exposition *Wild*

(exposition collective à *La Bastille*, Grenoble, octobre 2020)



*Eglogues #2*  
Peinture acrylique sur matériaux divers (polycarbonate, toile sur châssis et tasseaux) et photographie punaisée au mur (107 x 148 cm)  
2020  
Vue d'atelier



*Eglogues #3*  
Peinture acrylique sur matériaux divers (plexiglass, contreplaqué et batons) et impressions encollées sur plâtre (180 x 154 cm)  
2021  
Vue d'atelier



*Eglogues #4*  
Peinture acrylique sur polycarbonate, écran et impressions encollées sur toile (120 x 142 cm)  
2022

Vue de l'exposition *L'horizon des événements*  
(solo show à La Villa Balissade, février 2022)

Video de l'installation:

<https://vimeo.com/manage/videos/692794625>

# Série Pays4g+s

18 pièces (sélection)



*pays4g+s #15*  
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30 cm)  
2020

La série « pays4g+s » est une exploration des supports et des médiums propres à la peinture. L'idée est de confronter les matières (peinture, résine, aérosol) et de mettre en jeu des tensions entre abstraction et figuration, vide et plein, terne et vif, brillant et mat, .... Ici, les paysages ne sont qu'une modalité formelle au même titre que l'aplat.

mathieu arfouillaud



*pays4g+s #4*  
Peinture acrylique sur toile (50 x 50 cm)  
2020  
Vue d'atelier

pays4g+s



*pays4g+s #1*  
Acrylique sur toile (100 x 120 cm)  
2020

# Série *Ecrans*

16 pièces (sélection)



*Ecran #20*  
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)  
2019

Le tableau figuratif est traditionnellement conçu comme une fenêtre. Par la suite, le téléviseur est devenu la fenêtre par laquelle on regarde le monde. Les toiles de la série "écrans" synthétisent ces deux fenêtres, en combinant images de paysages et signes visuels appartenant à l'univers des écrans.

Ces signes visuels sont les éléments laissant apparaître le fonctionnement de ces écrans (mires permettant d'étalonner les couleurs du monde, parasites déconstruisant le paysage).



*Ecran #14, #15, #16 & #19*  
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)  
2019

Vue de l'exposition *Nature?*  
(duo show à la Galerie Tracanelli, octobre 2019)

# CV

Mathieu ARFOUILLAUD  
1, La Mettrie Labbé  
35 730 PLEURTUIT

mathieuarfouillaud@yahoo.fr  
06 18 49 38 31

[www.mathieuarfouillaud.com](http://www.mathieuarfouillaud.com)

## Formation artistique

Licence d'Arts Plastiques à PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE (2015)

Fin d'un cursus de 3 ans en peinture aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris (2014)

## Publications

The new window of our time - Paintings by Mathieu Arfouillaud  
create! magazine  
10/06/2021

Mathieu Arfouillaud  
aluring.com  
18/03/2020

The paintings of Mathieu Arfouillaud  
x-is-y.com  
20/10/2019

Gestes naturels et défaillances technologiques par Lee Dahye et Mathieu Arfouillaud  
petit-bulletin.fr  
08/10/2019

GO ! - Parcours jeunes artistes à Mons  
pointculture.be  
08/05/2019

Mathieu Arfouillaud à Bolide, d'un réalisme topographique à un vague à l'âme et vice-versa  
rue89bordeaux.com  
03/10/2018

## Expositions personnelles

Eglogues  
Presbytère de Saint-Briac-Sur-Mer, du 8 au 19 juillet 2022

L'horizon des évènements  
Villa Balissade (Beaussais-Sur-Mer), du 26 février au 19 mars 2022

Double sens  
Duo show à la galerie Mondapart (Boulogne-Billancourt), du 1er au 28 novembre 2021

Ecrans  
Galerie de l'Angle (Paris), du 20 au 23 juin 2019

Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser  
Duo show à la galerie Tracanelli (Grenoble), du 2 au 27 juin 2020

Nature?  
Duo show à la galerie Tracanelli (Grenoble), du 1er au 31 octobre 2019

Prismes  
Galerie Bolide (Bordeaux), du 22 septembre au 20 octobre 2018

Réserves  
Galerie de l'Angle (Paris), du 27 au 29 octobre 2017

Riverains  
Galerie de l'Angle (Paris), du 1er juin au 11 juin 2017

Terres gastes  
Galerie de l'Angle (Paris), du 17 au 25 juin 2016

## Expositions collectives

Fin de travaux  
Galerie Tracanelli (Grenoble), du 5 au 27 janvier 2023

La vie de château  
Château de Chaulnes (Noyarey), du 1er au 28 novembre 2021

Yellow square  
ESAD (Grenoble), du 24 septembre au 8 octobre 2021

Wild  
La Bastille (Grenoble), du 6 au 18 octobre 2020

Temps suspendus  
Plateforme Paris, du 10 au 27 septembre 2020

De la forêt à moi  
Biennale de Mons (BELGIQUE) 2018-2019, du 4 au 12 mai 2019

Etés indiens  
galerie E3 (Arles), du 20 au 23 septembre 2018