

mathieu arfouillaud

# Présentation de mon travail

A l'issue d'un cycle de peinture aux ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris et d'une licence d'arts plastiques (PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE), j'ai commencé à développer un univers pictural inspiré tant de la peinture classique de paysage que de l'esthétique involontaire des lieux banals.

Progressivement ces paysages sont devenus plus anonymes et standards et se sont vus concurrencés, au sein de l'espace du tableau, par des interventions abstraites ou par d'autres éléments visuels, pour devenir prétextes à expérimentation sur les médiums et supports et à réflexions sur leurs modes de représentation et notamment sur la façon dont tout paysage artistique est une construction: De la simple sélection d'une séquence de nature à la création *ex nihilo*, chaque paysage résulte d'un choix. Afin de mettre en lumière ce caractère artificiel, beaucoup des paysages que je propose sont « bricolés » et hétérogènes.

Ces réflexions sur les modes de représentation du paysage m'ont également conduit à m'interroger sur la façon dont les écrans, c'est à dire la télévision et internet, affectent leur perception et dont le mode de fonctionnement (ou leur dysfonctionnement) impriment leur marques sur les images de paysages qu'ils véhiculent.

Je m'intéresse également au caractère vernaculaire des paysages que l'on connaît et à la façon dont la main de l'homme les a façonné, et principalement aux zones pavillonnaires et bords de routes qui sont autant d'espaces-frontières entre nature et urbanité.

Enfin, il m'a semblé de plus en plus difficile de traiter du paysage en ignorant les périls qui le menacent. L'intégration des enjeux écologiques à ma pratique a débouché sur de nouveaux champs exploratoires.

## Zone C

Pour cette exposition sur la thématique des résidences secondaires, j'ai souhaité convoquer deux éléments emblématiques des résidences secondaires et de l'absence qu'elles impliquent: les volets clos et les herbes sauvages. Les volets sont hermétiquement fermés pour isoler l'espace habitable de son environnement. Parallèlement, les jardins qui constituent cet environnement, censés être domptés pour notre agrément, s'ensauvagent pendant ces périodes de vacuité.



Zone C  
Gravure sur volets  
Vue de l'exposition *Habiter la Bretagne demain*  
2024

# Rénovation

Cette pièce interroge la place de la maison individuelle dans son écosystème en évoquant les éléments naturels qui l'entourent et les matières utilisées pour sa construction.

Ainsi, *Rénovation* met en scène des gravats collectés sur le chantier de rénovation d'un pavillon et la peinture de ce même pavillon.



*Rénovation*

Peinture et transfert d'impression sur toile, peinture et transfert d'impressions sur gravats (dimension variable)

Vue de l'exposition Epicycle, Galerie Netplus, octobre 2024



# L'éclaté



*L'éclaté*  
bois, transfert d'impression, fusain et gravure, dimension variable  
2024

*Vue de l'exposition Hyperobjets*

Il s'agit de l'« éclaté » d'un arbre. Un éclaté est la représentation graphique d'un objet qui en montre les éléments séparés et représentés en perspective. Cette branche est placée à hauteur d'être humain et débitée afin de mettre à nu son mode de fonctionnement, à savoir le processus de photosynthèse figuré par les molécules qu'il implique. Le procédé de l'« éclaté », normalement destiné aux objets manufacturés, appliqué à un objet organique, interroge notre rapport à la nature et notre perception des éléments qui la compose. En effet, du scientisme à la contemplation romantique, en passant par le mysticisme, la nature est l'objet de modes de représentation et de perception divers, complémentaires et parfois contradictoires.



# Série *Matière noire*

21 pièces (sélection)



*Matière noire #1*  
Acrylique sur toile (100 x 120cm)  
2022

Cette série met en scène un double procédé de dévoilement et d'oblitération du paysage peint et confronte deux temporalités, le procédé long et minutieux de la peinture et les quelques secondes nécessaires au recouvrement. Cette façon dont le paysage est saccagé, vandalisé par une matière noire rappelle comment les hydrocarbures agissent négativement sur la biodiversité, compromettent notre survie mais aussi, plus prosaïquement, détériore nos paysages vernaculaires.



*Matière noire #5*  
Acrylique sur toile (120 x 200cm)  
2022



*Matière noire #1, #2 et #3*  
Acrylique sur toile (100 x 120 cm, 100 x 120 cm, 120 x 120 cm)  
Vue de l'exposition *L'horizon des événements*  
(solo show à La Villa Balissade, Beaussais-Sur-Mer, février 2022)

# Série *Lieux*

15 pièces (sélection)



Lieux #1  
Acrylique et transfert d'impression sur toile (50 x 50)  
2022

Je me suis inspiré pour cette série du pictorialisme, mouvement esthétique qui revendiquait la dimension artistique de la photographie et cherchait à estomper la frontière entre photographie et peinture. Dans cette idée, je juxtapose au sein de chaque toile des photographies transférées et des paysages peints. Ces juxtapositions conduisent à la cohabitation du jour et de la nuit, de différents rendus et de différents lieux.



Lieux #10  
Acrylique et transfert d'impression sur toile (30 x 30)  
2023



Lieux #2  
Acrylique et transfert d'impression sur toile (30 x 30)  
2023

# *Extraits naturels*



*Extraits naturels*  
Peinture acrylique sur bidons, eau, jus d'herbe (dimension variable)  
2021  
Vue de l'exposition *La vie de château*  
(exposition collective au Château de Chaulnes, Norayey, novembre 2021)

# série *Okashisa*

43 pièces (sélection)



En s'inspirant du concept d'Okashisa (concept esthétique japonais datant de l'ère Heian pouvant se traduire par « incohérence agréablement surprenante »), les toiles de cette série combinent des factures hétérogènes, au sein d'un même paysage. L'enjeu est alors de faire émerger une cohérence transcendant ces éléments incohérents.

*okashisa #2*

Acrylique sur toile (50 x 50 cm)

2020



*okashisa #1, #15 & #12*  
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)  
2020  
vue d'atelier



*okashisa #35*  
Acrylique sur toile (80 x 80 cm)  
2020



*okashisa* #43  
Acrylique sur toile (120 x 200 cm)  
2022

# Série *Fake mountain view*

6 pièces (sélection)



*fake mountain view #1*  
Collage scotché à un mur (5 x 8 cm)  
2022  
Vue d'atelier

Dans la série *Fake mountain view*, la même photo est retouchée numériquement et reproduite sur différents supports et grâce à différents médiums.



*fake mountain view #4*  
Tréteau, bois et impression (95 x 65 cm)  
2022  
Vue de l'exposition *L'horizon des événements*  
(solo show à La Villa Balissade, février 2022)

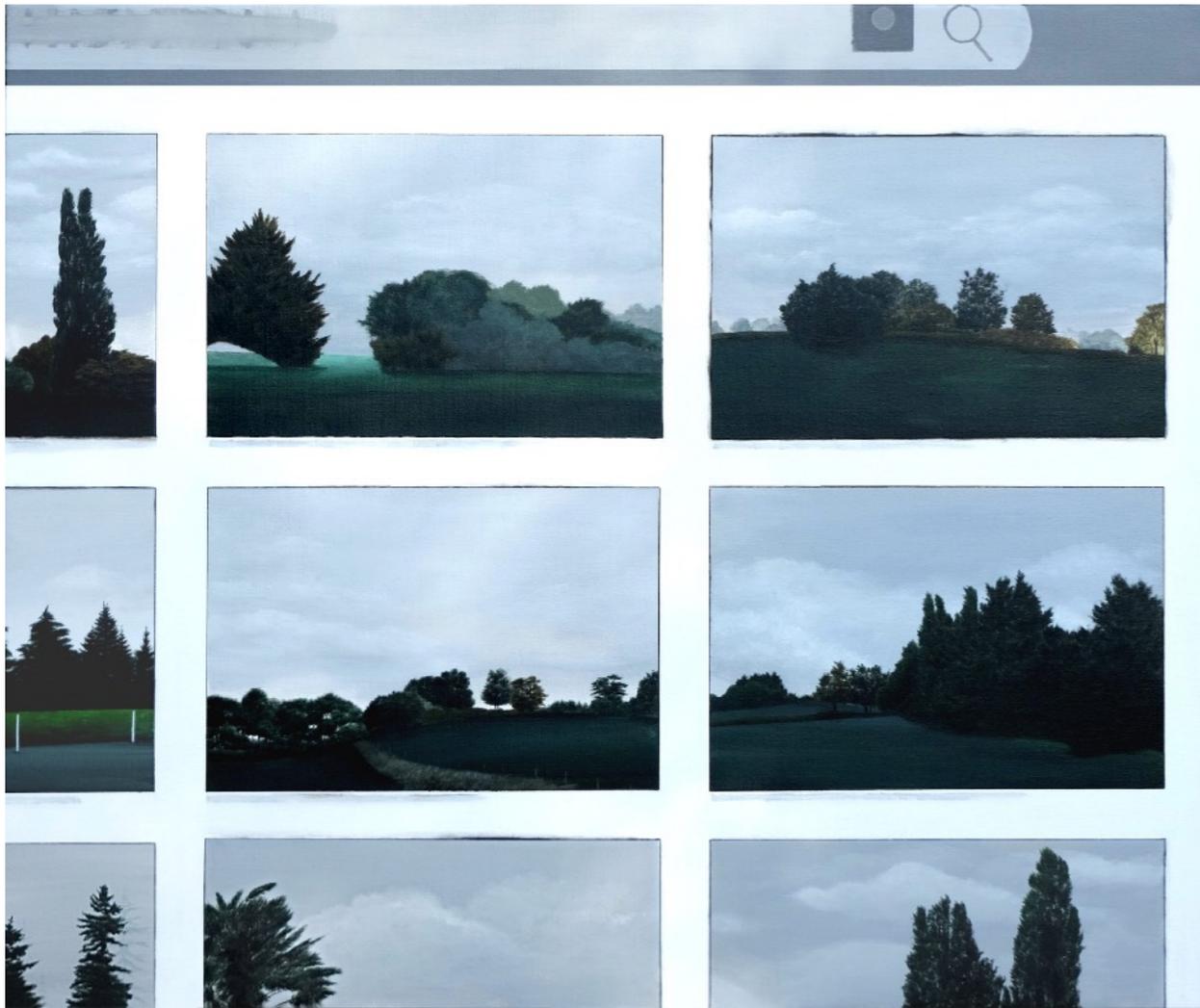


*fake mountain view #6*  
Photomontage, impression sur palette (120 x 100 cm)  
2021  
Vue d'atelier

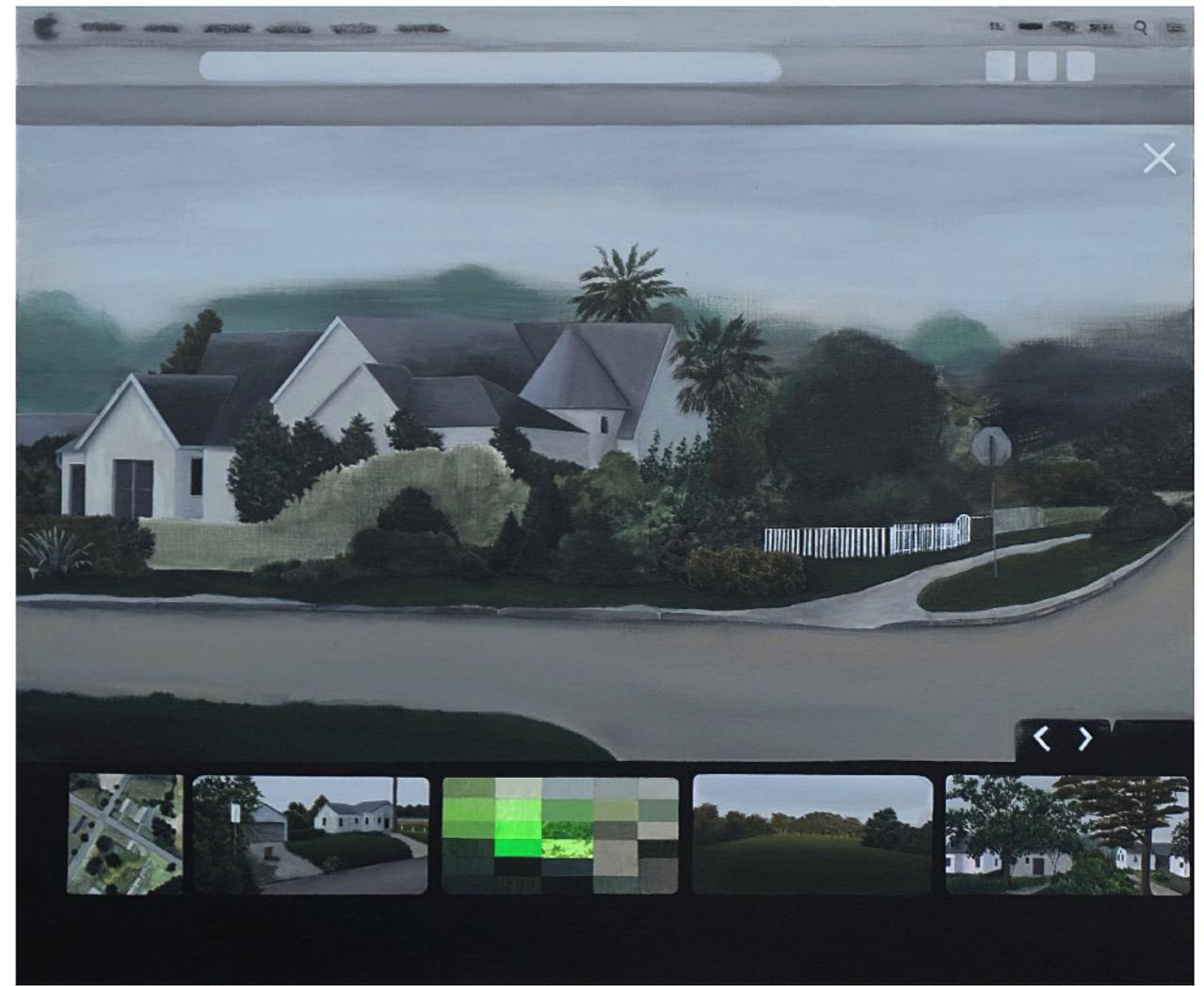


# Série *Instant sceneries*

3 pièces



*haie-cielsgris-nuages*  
Acrylique sur toile (100 x 120 cm)  
2020



*Austin, Texas*  
Acrylique sur toile (100 x 120 cm)  
2020

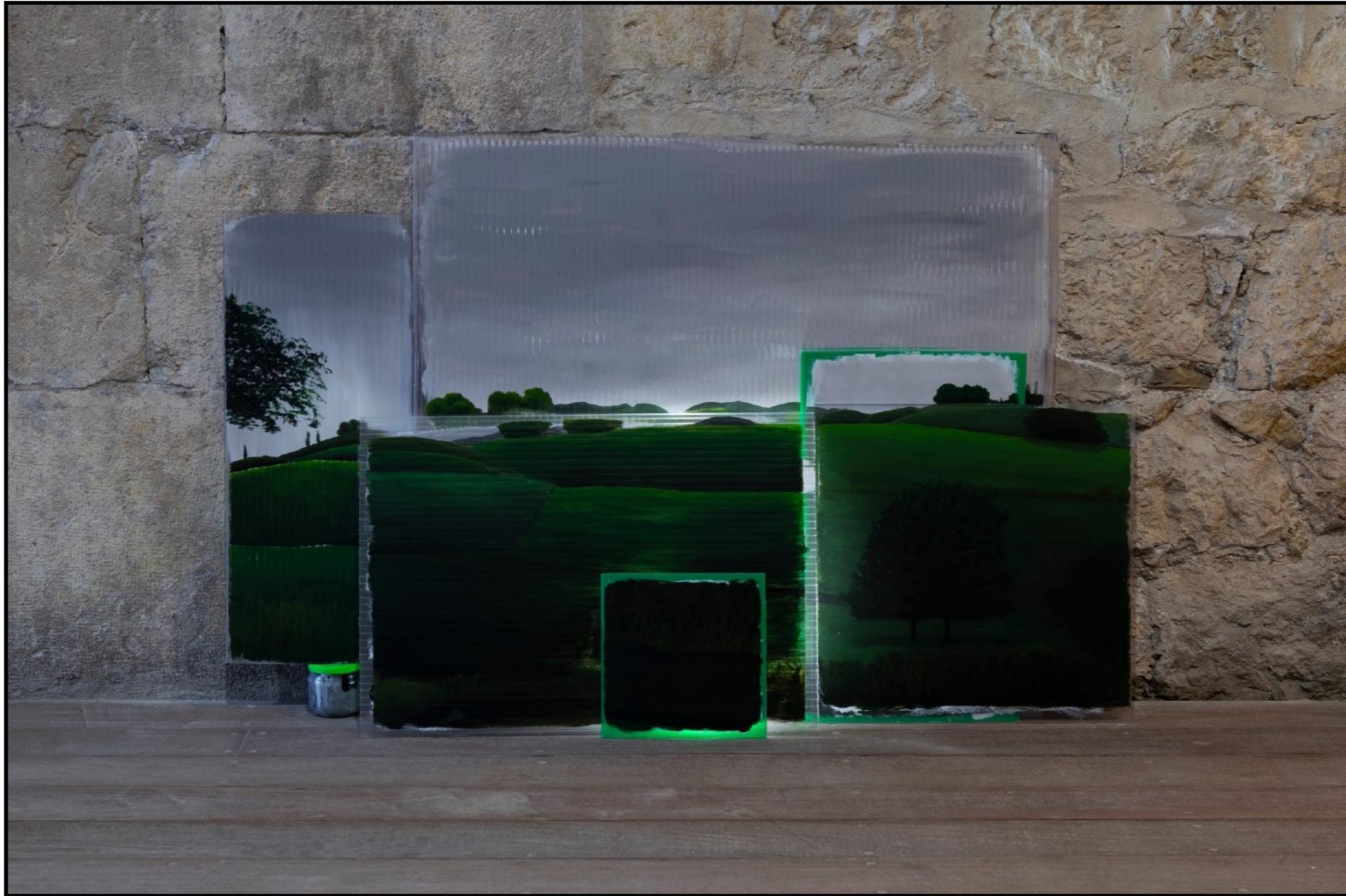
Dans cette série, l'écran, en tant que vecteur du paysage, est le sujet même de la toile. Dans ces captures d'écrans (de Google image, Google street view ou Instagram) le paysage réel et le paysage numérique sont concentrés et présentés tels qu'ils apparaissent au regardeur.



10 000 likes  
Peinture acrylique et transfert d'impression sur médium, 20 x 24 x 4 (triptyque), 2023  
Vue de l'exposition *Textes/lettres/signes*, bibliothèque universitaire Droit lettres de GRENOBLE, mars 2023

# Série *Eglogues*

4 pièces



*Eglogues #1*

Peinture acrylique sur matériaux divers (plexiglass et polycarbonate) et bocal (95 x 122 cm)

2020

Vue de l'exposition *Wild*

(exposition collective à *La Bastille*, Grenoble, octobre 2020)

Une églogue est un poème champêtre ou pastoral et, par extension, toutes oeuvres se rapportant à ces thèmes.

Cette série est constituée de paysages peints sur différents matériaux de récupération.

Le caractère modulable et incrémentiel de ces supports donne au paysage peint une dimension potentiellement infinie.



*Eglogues #2*  
Peinture acrylique sur matériaux divers (polycarbonate, toile sur châssis et tasseaux) et photographie punaisée au mur (107 x 148 cm)  
2020  
Vue d'atelier



*Eglogues #4*  
Peinture acrylique sur polycarbonate, écran et impressions encollées sur toile (120 x 142 cm)  
2022

Vue de l'exposition *L'horizon des événements*  
(solo show à La Villa Balissade, février 2022)

Video de l'installation:

<https://vimeo.com/manage/videos/692794625>

# Série *Pays4g+s*

18 pièces (sélection)



*pays4g+s #15*  
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30 cm)  
2020

La série « *pays4g+s* » est une exploration des supports et des médiums propres à la peinture. L'idée est de confronter les matières (peinture, résine, aérosol) et de mettre en jeu des tensions entre abstraction et figuration, vide et plein, terne et vif, brillant et mat, .... Ici, les paysages ne sont qu'une modalité formelle au même titre que l'aplat.

mathieu arfouillaud



*pays4g+s #4*  
Peinture acrylique sur toile (50 x 50 cm)  
2020  
Vue d'atelier

*pays4g+s*

# Série *Ecrans*

16 pièces (sélection)



*Ecran #20*  
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)  
2019

Le tableau figuratif est traditionnellement conçu comme une fenêtre. Par la suite, le téléviseur est devenu la fenêtre par laquelle on regarde le monde. Les toiles de la série "écrans" synthétisent ces deux fenêtres, en combinant images de paysages et signes visuels appartenant à l'univers des écrans. Ces signes visuels sont les éléments laissant apparaître le fonctionnement de ces écrans (mires permettant d'étalonner les couleurs du monde, parasites déconstruisant le paysage).

mathieu arfouillaud



*Ecran #14, #15, #16 & #19*  
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)  
2019

Vue de l'exposition *Nature?*  
(duo show à la Galerie Tracanelli, octobre 2019)

écrans

# CV

Mathieu ARFOUILLAUD  
1, La Mettrie Labbé  
35 730 PLEURTUIT

mathieuarfouillaud@yahoo.fr  
06 18 49 38 31

[www.mathieuarfouillaud.com](http://www.mathieuarfouillaud.com)

## Formation artistique

Licence d'Arts Plastiques à PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE (2015)

Fin d'un cursus de 3 ans en peinture aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris (2014)

## Publications

*The new window of our time - Paintings by Mathieu Arfouillaud*  
create! magazine  
10/06/2021

*Mathieu Arfouillaud*  
aluring.com  
18/03/2020

*The paintings of Mathieu Arfouillaud*  
x-is-y.com  
20/10/2019

*Gestes naturels et défaillances technologiques par Lee Dahye et Mathieu Arfouillaud*  
petit-bulletin.fr  
08/10/2019

*GO ! - Parcours jeunes artistes à Mons*  
pointculture.be  
08/05/2019

*Mathieu Arfouillaud à Bolide, d'un réalisme topographique à un vague à l'âme et vice-versa*  
rue89bordeaux.com  
03/10/2018

mathieu arfouillaud

## Expositions personnelles

*Hyperobjets*  
Duo show à la galerie des Petits Carreaux, du 5 au 31 août 2023

*Eglogues*  
Presbytère de Saint-Briac-Sur-Mer, du 8 au 19 juillet 2022

*L'horizon des évènements*  
Villa Balissade (Beaussais-Sur-Mer), du 26 février au 19 mars 2022

*Double sens*  
Duo show à la galerie Mondapart (Boulogne-Billancourt), du 4 février au 12 mars 2022

*Ecrans*  
Galerie de l'Angle (Paris), du 20 au 23 juin 2019

*Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser*  
Duo show à la galerie Tracanelli (Grenoble), du 2 au 27 juin 2020

*Nature?*  
Duo show à la galerie Tracanelli (Grenoble), du 1er au 31 octobre 2019

*Prismes*  
Galerie Bolide (Bordeaux), du 22 septembre au 20 octobre 2018

## Expositions collectives

*Epicycle*  
Galerie Net plus, du 12 septembre au 31 octobre 2024

*Hyperobjets*  
Parcours d'art contemporain, du 13 au 21 juillet 2024

*Textes / lettres / signes*  
Bibliothèque universitaire de droit et lettres (Grenoble), du 21 février au 19 mars 2023

*Fin de travaux*  
Galerie Tracanelli (Grenoble), du 5 au 27 janvier 2023

*La vie de château*  
Château de Chaulnes (Noyarey), du 1er au 28 novembre 2021

*Yellow square*  
ESAD (Grenoble), du 24 septembre au 8 octobre 2021

*Wild*  
La Bastille (Grenoble), du 6 au 18 octobre 2020

*Temps suspendus*  
Plateforme Paris, du 10 au 27 septembre 2020

*De la forêt à moi*  
Biennale de Mons (BELGIQUE) 2018-2019, du 4 au 12 mai 2019