mathieu arfouillaud

Influencé par la peinture de paysage contemporaine, j'ai commencé par peindre les paysages triviaux des abords des routes que j'empruntais.

Progressivement ces paysages sont devenus plus anonymes et standards et se sont vus concurrencés, au sein de l'espace du tableau, par des interventions abstraites ou par d'autres éléments visuels, jusqu'à devenir de simples prétextes à expérimentations sur les médiums et les supports, ainsi que l'objet de réflexions sur leurs modes de représentation.

Ces réflexions sur les modes de représentation du paysage m'ont notamment conduit à m'interroger sur la façon dont les écrans, c'est à dire la télévision et internet, affectent leur perception. Leurs modes de fonctionnement (ou de dysfonctionnement) impriment leur marques sur les images de paysages qu'ils véhiculent.

Je m'intéresse également à la façon dont tout paysage est une construction: De la simple sélection dune séquence de nature à la création *ex nihilo,* chaque paysage résulte d'un choix. Afin de mettre en lumière ce caractère artificiel, beaucoup des paysages que je propose sont « bricolés » et hétérogènes.

Ces différentes réflexions débouchent sur des problématiques plus spécifiques que j'explore dans différentes séries.

Extraits naturels



Extraits naturels
Peinture acrylique sur bidons, eau, jus d'herbe (dimension variable)
2021
Vue de l'exposition *La vie de château*
(exposition collective au Château de Chaulnes, Norayey, novembre 2021)

Série *Matière noire*

6 pièces (sélection)



Matière noire #1
Acrylique sur toile (100 x 120cm)
2022

Cette série met en scène un double procédé de dévoilement et d'oblitération du paysage peint.

Dans sa série « Matière noire », Mathieu Arfouillaud propose des paysages partiellement oblitérés.
Le geste de recouvrir un lieu, un espace, une surface n'est-il pas un acte, une action, une décision, une incision, une perforation du support - toile, page, écran? Ce qui amène à poser la question du ge(i)ste, du fantôme (Geist, en allemand) qui habite l'intention d'écrire, de recouvrir, de biffer, de raturer, de barrer.
«Barré », comme « à l'ouest » ou comme l'esprit du punk ou comme négation/rejet, ou comme effacement qui permet de faire apparaître ce qui n'est pas seulement derrière en tant que derrière - mais dans un derrière qui se révèle par le geste du barré?

Mais peindre, n'est-ce pas déjà ce mouvement d'effacement / apparition? Donc que représente ce barré ? Est-ce de la peinture sur de la peinture, une surpeinture? Comme une surexposition?
Ou bien un geste une intention qui dépasse la peinture?

Est-ce du vandalisme? Vandalisme comme acte politique? Ou comme esthétique d'appropriation ?Cela renvoie-t-il aux Vandales et donc à la revendication d'un territoire (celui qui est peint)?

Manuel Perez



Matière noire #5
Acrylique sur toile (120 x 200cm)
2022



Matière noire #1, #2 et #3
Acrylique sur toile (100 x 120 cm, 100 x 120 cm, 120 x 120 cm)
Vue de l'exposition *L'horizon des évènements*
(solo show à La Villa Balissade, Beaussais-Sur-Mer, février 2022)

Dreamlike decor



Dreamlike decor
Peinture acrylique sur bâche
80 x 100 cm
2021

série *Okashisa*

43 pièces (sélection)



okashisa #2
Acrylique sur toile (50 x 50 cm)
2020

En s'inspirant du concept d'Okashisa (incohérence agréablement surprenante), les toiles de cette série combinent des factures hétérogènes, au sein d'un même paysage.

L'enjeu est alors de faire émerger une cohérence transcendant ces éléments incohérents.



okashisa #1, #15 & #12
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)
2020
vue d’atelier



okashisa #35
Acrylique sur toile (80 x 80 cm)
2020



okashisa #43
Acrylique sur toile (120 x 200 cm)
2022

Série *Fake mountain view*

6 pièces (sélection)



Dans la série *Fake mountain view*, la même photo est retouchée numériquement et reproduite sur différents supports et grâce à différents médiums.

fake mountain view #1
Collage scotché à un mur (5 x 8 cm)
2022
Vue d'atelier



fake mountain view #4
Tréteau, bois et impression (95 x 65 cm)
2022
Vue de l’exposition *L’horizon des évènements*
(solo show à La Villa Balissade, février 2022)



fake mountain view #5 (triptyque)
Photomontage, impression sur papier et collage (18 x 24 cm x 3)
2021
Vue d’atelier

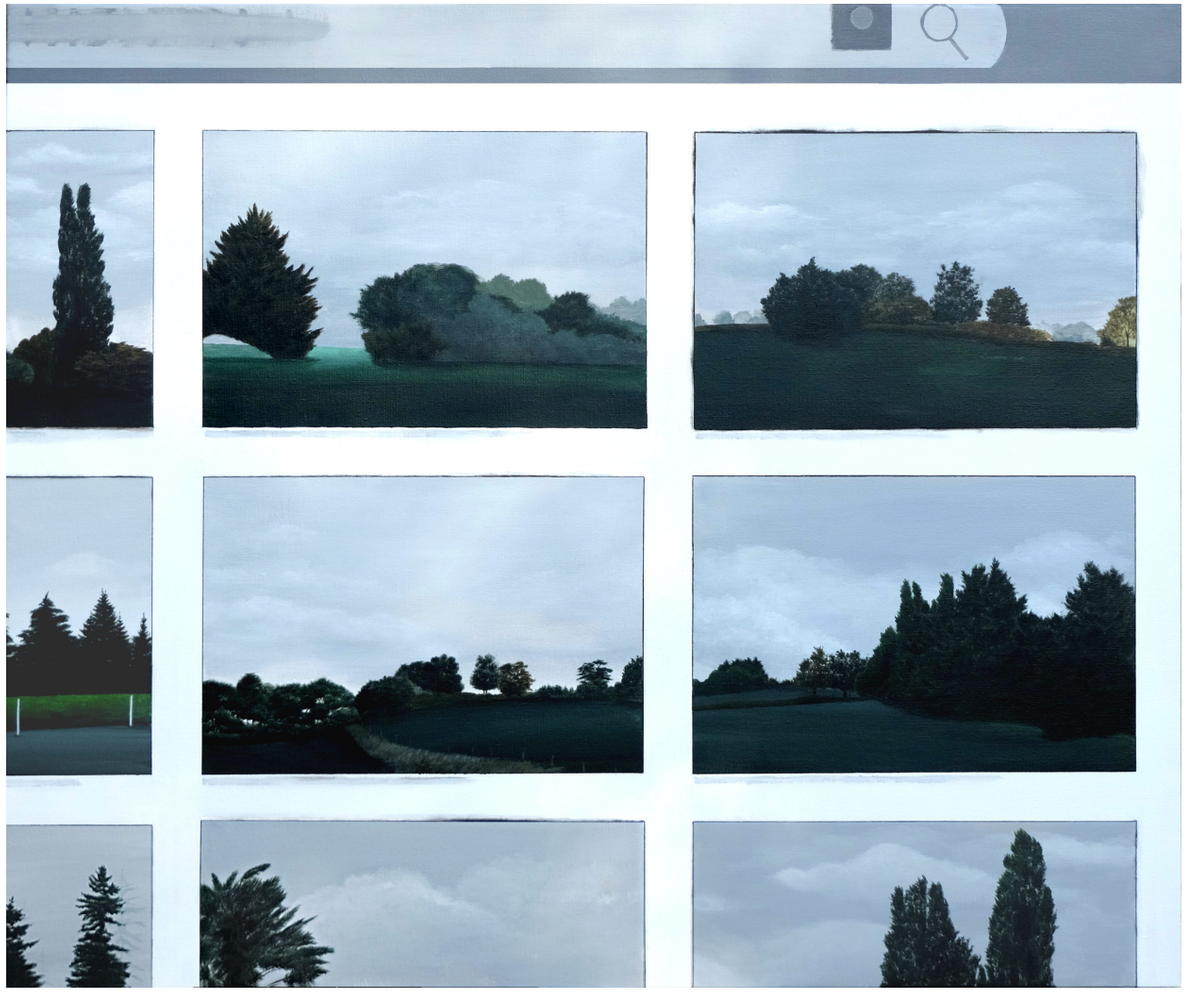


fake mountain view #6
Photomontage, impression sur palette (120 x 100 cm)
2021
Vue d’atelier

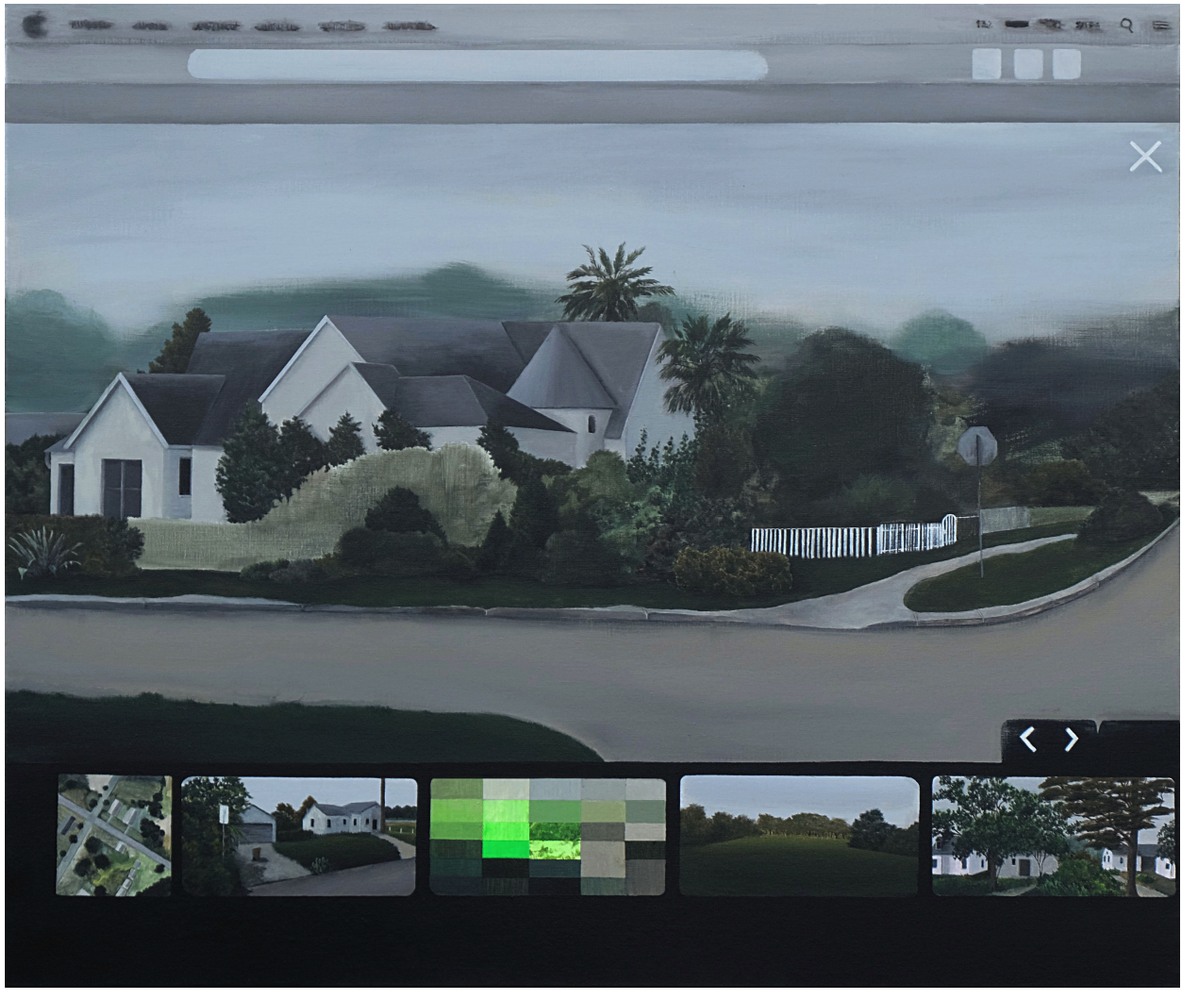


Série *Instant sceneries*

2 pièces



haie-cielsgris-nuages
Acrylique sur toile (100 x 120 cm)
2020



Austin, Texas
Acrylique sur toile (100 x 120 cm)
2020

Dans cette série, l'écran, en tant que vecteur du paysage, est le sujet même de la toile. Dans ces captures d'écrans (de résultats d'un moteur de recherche d'images ou de service de navigation virtuelle) le paysage réel et le paysage numérique sont concentrés et présentés tels qu'ils apparaissent au regardeur.

Série *Eglogues*

4 pièces



Eglogues #1
Peinture acrylique sur matériaux divers (plexiglass et polycarbonate) et bocal (95 x 122 cm)
2020
Vue de l'exposition *Wild*
(exposition collective à *La Bastille,* Grenoble, octobre 2020)

Une églogue est un poème champêtre ou pastoral et, par extension, toutes oeuvres se rapportant à ces thèmes.
Cette série est constituée de paysages peints sur différents matériaux de récupération.
Le caractère modulable et incrémentiel de ces supports donne au paysage peint une dimension potentiellement infinie.



Eglogues #2
Peinture acrylique sur matériaux divers (polycarbonate, toile sur châssis et tasseaux) et photographie punaisée au mur (107 x 148 cm)
2020
Vue d’atelier



Eglogues #3
Peinture acrylique sur matériaux divers (plexiglass, contreplaqué et batons) et impressions encollées sur plâtre (180 x 154 cm)
2021
Vue d’atelier



Eglogues #4
Peinture acrylique sur polycarbonate, écran et impressions encollées sur toile (120 x 142 cm)
2022
Vue de l'exposition *L'horizon des évènements*
(solo show à La Villa Balissade, février 2022)
Video de l'installation:
https://vimeo.com/manage/videos/692794625

Série *Pays4g+s*

18 pièces (sélection)



pays4g+s #15
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30 cm)
2020

La série « pays4g+s » est une exploration des supports et des médiums propres à la peinture. L'idée est de confronter les matières (peinture, résine, aérosol) et de mettre en jeu des tensions entre abstraction et figuration, vide et plein, terne et vif, brillant et mat, …. Ici, les paysages ne sont qu'une modalité formelle au même titre que l'aplat.



pays4g+s #4
Peinture acrylique sur toile (50 x 50 cm)
2020
Vue d'atelier



pays4g+s #1
Acrylique sur toile (100 x 120 cm)
2020

Série *Ecrans*

16 pièces (sélection)



Ecran #20
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)
2019

Le tableau figuratif est traditionnellement conçu comme une fenêtre. Par la suite, le téléviseur est devenu la fenêtre par laquelle on regarde le monde. Les toiles de la série "écrans" synthétisent ces deux fenêtres, en combinant images de paysages et signes visuels appartenant à l'univers des écrans.
Ces signes visuels sont les éléments laissant apparaître le fonctionnement de ces écrans (mires permettant d'étalonner les couleurs du monde, parasites déconstruisant le paysage).



Ecran #14, #15, #16 & #19
Acrylique sur toile (30 x 30 cm)
2019
Vue de l'exposition *Nature?*
(duo show à la Galerie Tracanelli, octobre 2019)

CV

Mathieu ARFOUILLAUD
1, La Mettrie Labbé
35 730 PLEURTUIT

mathieuarfouillaud@yahoo.fr
06 18 49 38 31

www.mathieuarfouillaud.com

Formation artistique

Licence d'Arts Plastiques à PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE (2015)

Fin d'un cursus de 3 ans en peinture aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris (2014)

Publications

The new window of our time - Paintings by Mathieu Arfouillaud
create! magazine
10/06/2021

Mathieu Arfouillaud
aluring.com
18/03/2020

The paintings of Mathieu Arfouillaud
x-is-y.com
20/10/2019

Gestes naturels et défaillances technologiques par Lee Dahye et Mathieu Arfouillaud
petit-bulletin.fr
08/10/2019

GO ! - Parcours jeunes artistes à Mons
pointculture.be
08/05/2019

Mathieu Arfouillaud à Bolide, d'un réalisme topographique à un vague à l'âme et vice-versa
rue89bordeaux.com
03/10/2018

Expositions personnelles

Eglogues
Presbytère de Saint-Briac-Sur-Mer, du 8 au 19 juillet 2022

L'horizon des évènements
Villa Balissade (Beaussais-Sur-Mer), du 26 février au 19 mars 2022

Double sens
Duo show à la galerie Mondapart (Boulogne-Billancourt), du 1er au 28 novembre 2021

Ecrans
Galerie de l'Angle (Paris), du 20 au 23 juin 2019

Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser
Duo show à la galerie Tracanelli (Grenoble), du 2 au 27 juin 2020

Nature?
Duo show à la galerie Tracanelli (Grenoble), du 1er au 31 octobre 2019

Prismes
Galerie Bolide (Bordeaux), du 22 septembre au 20 octobre 2018

Réserves
Galerie de l'Angle (Paris), du 27 au 29 octobre 2017

Riverains
Galerie de l'Angle (Paris), du 1er juin au 11 juin 2017

Terres gastes
Galerie de l'Angle (Paris), du 17 au 25 juin 2016

Expositions collectives

Textes / lettres / signes
Bibliothèque universitaire de droit et lettres (Grenoble), du 21 février au 19 mars 2023

Fin de travaux
Galerie Tracanelli (Grenoble), du 5 au 27 janvier 2023

La vie de château
Château de Chaulnes (Noyarey), du 1er au 28 novembre 2021

Yellow square
ESAD (Grenoble), du 24 septembre au 8 octobre 2021

Wild
La Bastille (Grenoble), du 6 au 18 octobre 2020

Temps suspendus
Plateforme Paris, du 10 au 27 septembre 2020

De la forêt à moi
Biennale de Mons (BELGIQUE) 2018-2019, du 4 au 12 mai 2019

Etés indiens
galerie E3 (Arles), du 20 au 23 septembre 2018